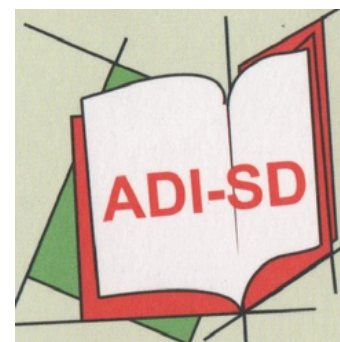




# *Leggere l'acqua*

## **Narrativa breve e strategie di lettura**

Prof.ssa Giovanna Lombardo  
ADI-SD, Milano, 8 settembre 2023



# Piano di lavoro

- Caratteristiche del racconto
- La narrativa breve a scuola
- Obiettivi
- Laboratorio:  
strategie e strumenti
- Bibliografia





# Leggere l'acqua

## Che cos'è un racconto

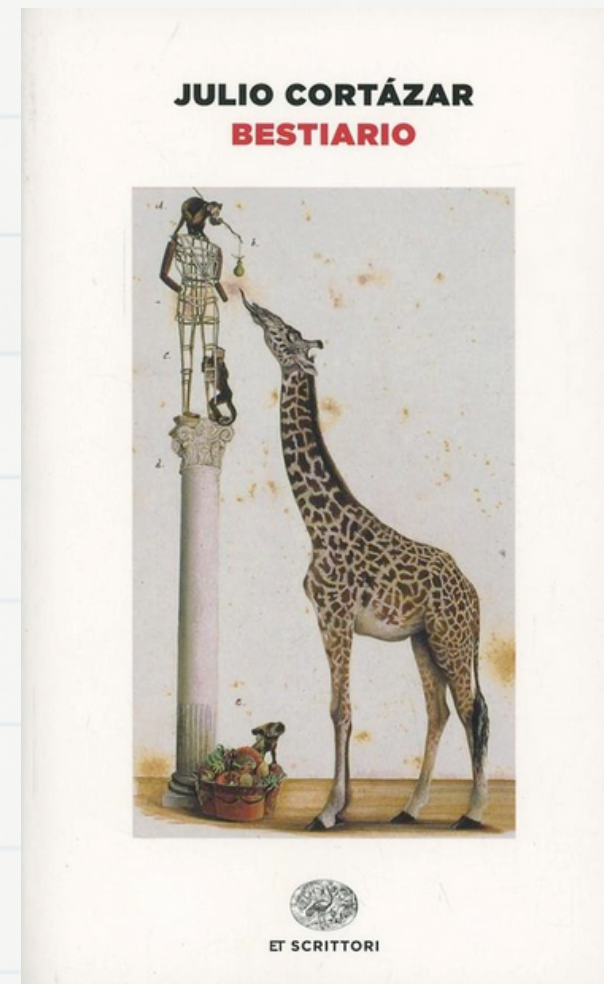
- "Basta vedere una cosa evidente che ti spinge a notare una cosa che non avevi notato, che a sua volta ti permette di notare una cosa che non è nemmeno visibile" (Norman McLean, In mezzo scorre il fiume, cit. da P. Cognetti, A pesca nelle pozze più profonde)

## Qualcosa di intravisto (Carver)

- La teoria dell'iceberg di Hemingway: sette ottavi di iceberg sono immersi nell'acqua e non si vedono (ciò che lo scrittore sa), solo un ottavo è visibile (ciò che lo scrittore mostra). Ma sott'acqua c'è anche ciò che lo scrittore non sa ma "sente".



# Per cominciare



# La narrativa breve a scuola

## La misura ridotta

si adatta alla durata di una lezione, permettendo un'immersione completa ed efficace nella zona di lettura. La gestione del tempo diventa sostenibile.



## La struttura

è possibile leggere, analizzare, discutere, rileggere ogni volta un'opera nella sua interezza, per un incontro pieno e profondo con la grammatica del testo

Smontare l'architettura narrativa.  
Decodificare il senso.  
Elaborare un'interpretazione personale e dialogare col testo.

## Bibliovarietà

è possibile creare percorsi vari e offrire diverse tipologie di testi, per incontrare i gusti di tutti i lettori in classe.

Inclusività  
e accessibilità

Gradualità  
e progressività

# Il ruolo dell'insegnante

## Brevità

Scegliamo le letture in base alle tempo e alle sessioni che vogliamo dedicare a un racconto, a un autore, a un genere...

## Qualità

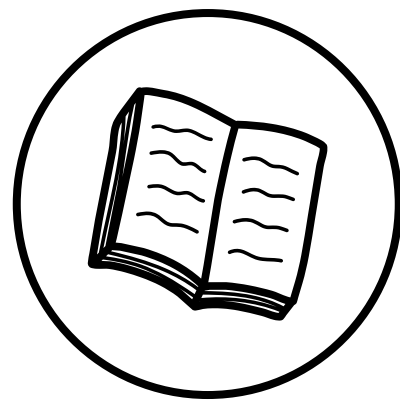
Scegliamo le letture non in base a un tema ma per la loro qualità letteraria (personaggi sfaccettati, conflitti, domande universali...).  
(Diverso il caso dei percorsi di lettura)

## Varietà

Dai classici ai racconti contemporanei, senza limiti temporali né geografici, con particolare attenzione al mondo dei ragazzi.



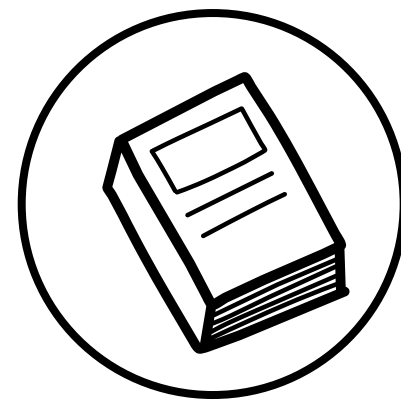
# Obiettivi : lettura profonda e significativa



## La struttura narrativa

Il punto di vista  
Le anticipazioni o i flashback  
I cambi di tempo

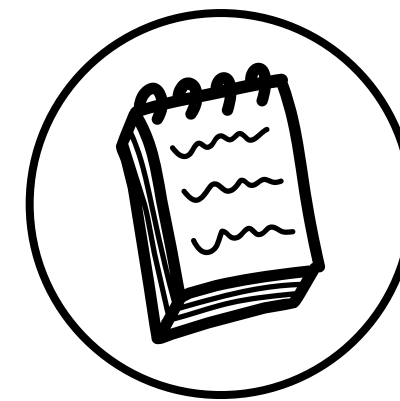
...



## Il personaggio

Le motivazioni  
I conflitti  
I segreti

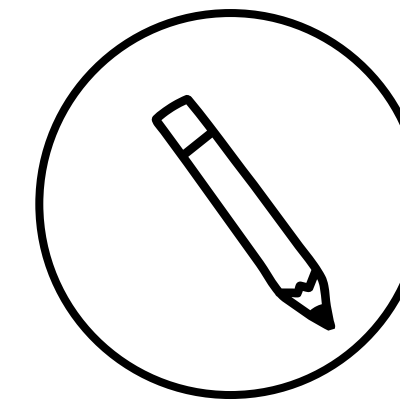
...



## Il mondo

I temi  
I codici culturali  
Le convenzioni sociali  
Il mondo nel libro e il mondo fuori

...



## Uno sguardo alla scrittura

Il racconto come modello  
Scegliere un punto di vista,  
una voce, un personaggio, un  
fatto e raccontarli  
Lampo di scrittura



# Gli indispensabili



**Tornando a casa**  
Jason Reynolds

Suona la campanella. Dieci ragazzi di prima media escono da scuola e tornano a casa.



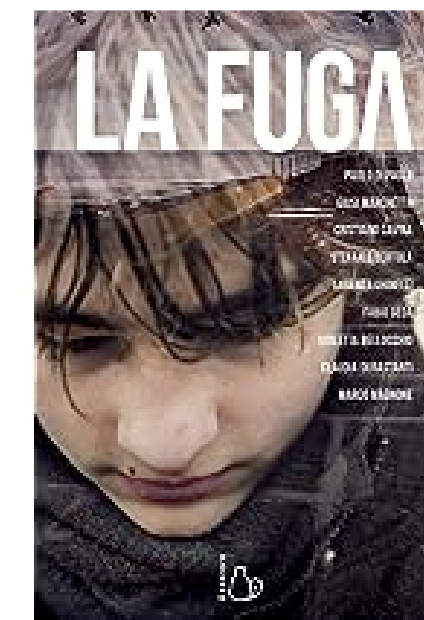
**Racconti d'estate**  
Luisa Mattia

Dieci volte estate per dieci racconti che invitano a una passeggiata emozionante attraverso epoche diverse.



**Zucchero e sale**  
Benedetta Bonfiglioli

Ogni racconto intorno a un momento cruciale nella vita di un personaggio, un'epifania, la rivelazione dopo la quale nulla sarà più lo stesso.



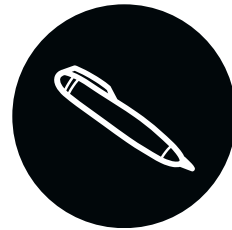
**La fuga**  
AA.VV.

Quando vuoi cambiare, quando qualcosa ti sta stretto, quando c'è un pericolo, quando vuoi scoprire il mondo, quando vuoi nasconderti, quando vuoi crescere, quando non vuoi crescere...





# Laboratorio



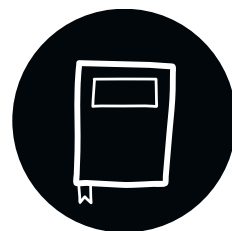
## La lettura ad alta voce

- Leggiamo il racconto ad alta voce per il piacere di leggere e condividere con la classe l'immersione nel mondo narrativo.
- Se necessario, ci fermiamo su parole, concetti, passaggi e raccogliamo le impressioni e le idee del gruppo.



## Le strategie

- Privilegiamo il confronto orale in classe, libero o con domande significative e per la discussione partecipata (liberating structures).
- Proponiamo attività individuali o di gruppo per l'esplorazione dei significati del testo (thinking routines).
- Usiamo le strutture del racconto come spunto o modello per attività di scrittura.



## Altre considerazioni su obiettivi e valutazione

- Gli obiettivi sono esplicitati all'inizio di ogni sessione di lettura: riguardano la capacità di riflettere sulle strutture profonde del testo e di entrare in relazione con i significati in maniera attiva e personale.
- La valutazione è il primo momento della nostra programmazione, non l'ultimo, e guida le scelte didattiche; è comunque sempre una valutazione formativa.



# Le strategie

01



**I temi**

L'iceberg delle  
storie

02



**Il personaggio**

Le 4 C

03

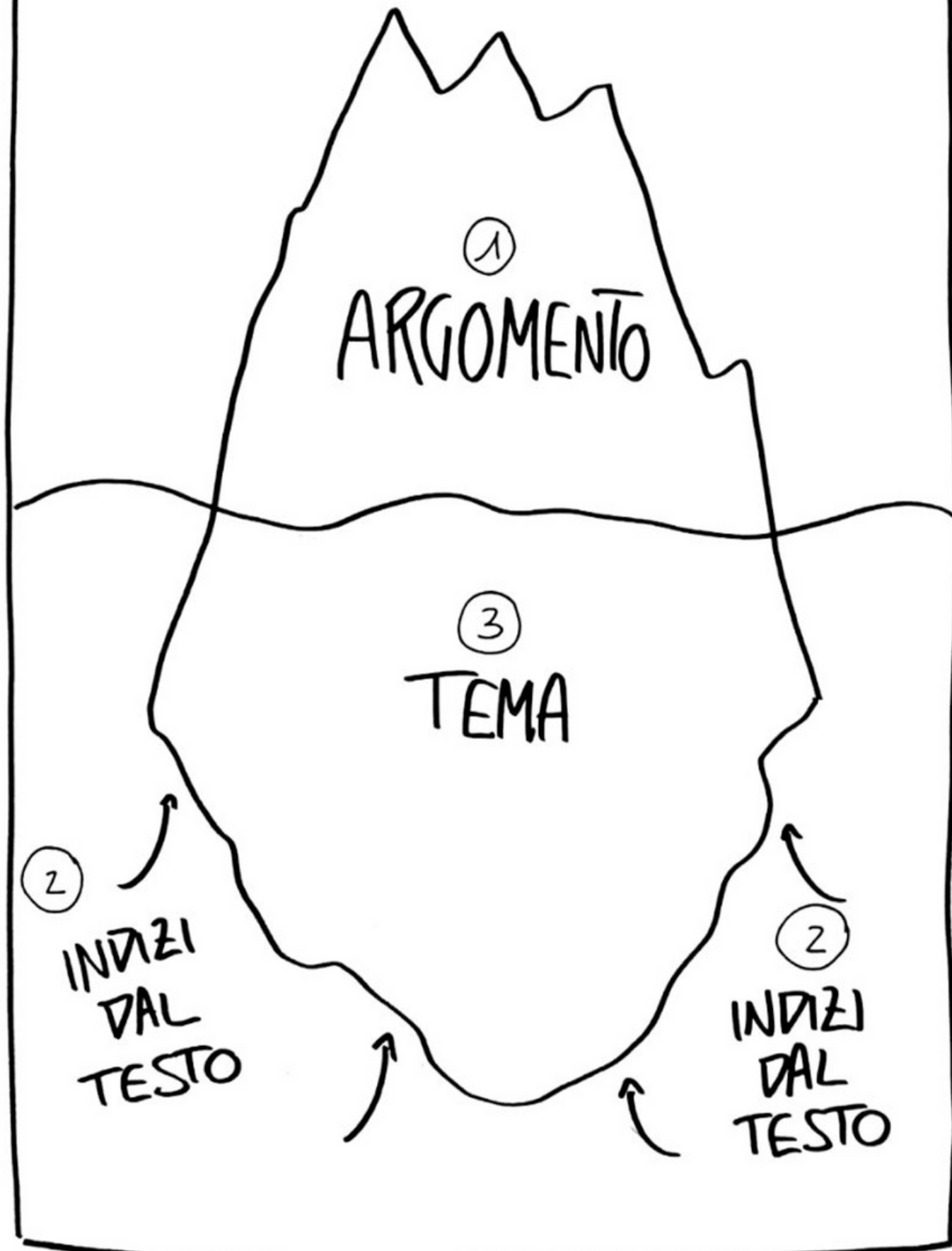


**La struttura delle  
storie**

Main Side Hidden



# COME UN ICEBERG

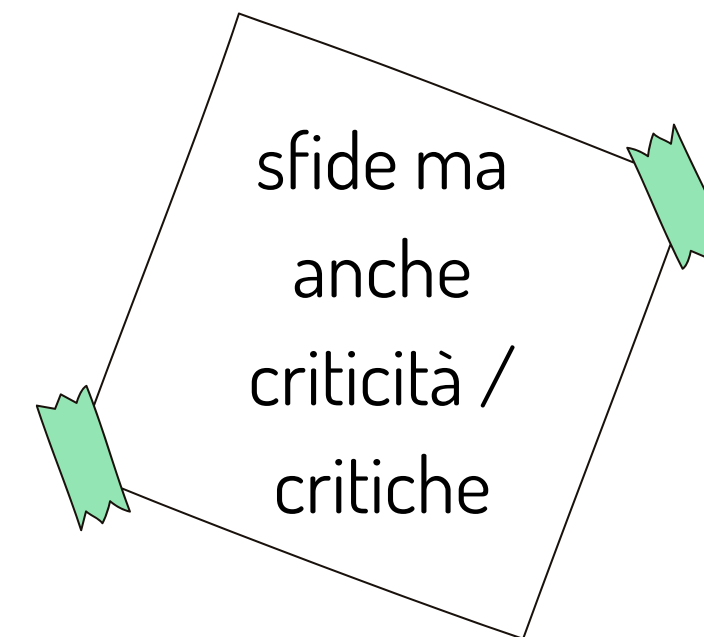


# The 4 C's

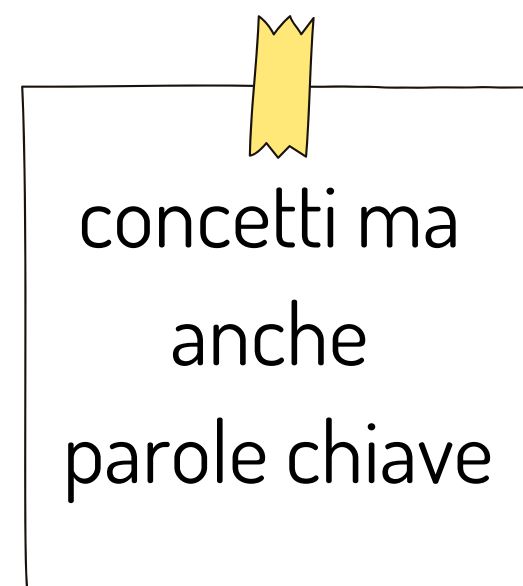
Adapted by Alice Vigors 2017

**Connection:** What connection did you make with the text?  
(text - text, text - self, text - world)

**Challenge:** What puzzled or challenged you in the text?



**Concept:** What themes or ideas does the author use?



**Change:** How did the characters attitudes, actions or thinking change throughout the text?

# Main Side Hidden



## MAIN

What is happening to the main character in the story?



## SIDE

What is happening to the other characters in the story? What's their story?



## HIDDEN

What is the theme or key message that is hidden beneath the surface of these stories?

# NOTA e ANNOTA

Sei segnali per lettori attenti



**01**

## DOMANDE TOSTE

Questa domanda su cosa mi fa riflettere?



**02**

## CONTRASTI E CONTRADDIZIONI

Perché il personaggio sta facendo questa cosa?



**03**

## MOMENTO AHA!

Questo avvenimento come cambierà le cose?



**04**

## PAROLE SAGGE

Queste parole cosa insegnano a me o al personaggio?

**05**

## ANCORA E ANCORA

Perché l'autore ripete questa cosa ancora e ancora?



**06**

## TUFFO NEI RICORDI

Perché questo ricordo è importante?



# Supporti



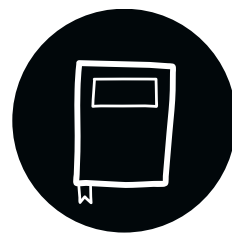
## Autori e strumenti

- Serafini, Serravallo
- Notice and note; Project Z; Liberating structures



## Aggiornamento

- Alice Bigli (allenatoridiletatura)
- Simonetta Bitasi (lettore ambulante)
- Stefania Ciocca (libraiafotografa)
- Maredilibri



## Case editrici e riviste

- Il Castoro, EquiLibri, Gallucci, Lapis, Terre di Mezzo
- Liber, Andersen



**Grazie per aver  
partecipato!**

[lombardo@setticarraro.edu.it](mailto:lombardo@setticarraro.edu.it)

